



Expositie

In het Licht van...

20/09/2020
18/10/2020



Eucalyptusolie
Robert Willem Daalmeijer

In het Licht van...

In Light of...

NL

*Letterlijk, figuurlijk én symbolisch:
In het Licht van...*

Na een eerste halfjaar ploeteren, nadenken, afwegen, zorgen maken, anticiperen. Maar vooral toch ook met heel veel enthousiasme en motivatie voortkijken en 'lichtpuntjes' zien, zijn we erin geslaagd om rondom het thema 'licht' een bijzonder fraaie en boeiende expositie samen te stellen: In het Licht van ...

'Licht' is tijdens deze expositie niet alleen de fysieke bron die kleur en contrast laat zien, maar 'licht' willen we tijdens deze expositie toch ook symbolisch interpreteren. Exponeren en een galerie draaiende houden 'in het licht' van COVID-19, een veranderende samenleving, polarisatie, zwart vs wit. Deze kaders zijn niet leidend en nadrukkelijk tastbaar tijdens deze expositie. Maar wel wil TON vanuit dit perspectief het bewijs leveren dat kunst, ongeacht de tijd waarin we leven, als baken van schoonheid kaarsrecht overeind blijft staan. En die schoonheid deelt en benadrukt TON graag tijdens 'In het Licht van ...' Geniet!

Liefs,
TON

ENG

*Literally, figuratively and symbolically:
In Light of ...*

After a first half year of slogging, thinking, weighing, worrying, anticipating. But above all, looking ahead with a lot of enthusiasm and motivation and seeing 'bright spots', we have succeeded in organising a very beautiful and fascinating exhibition around the theme 'light: In Light of ...

During this exhibition, 'light' is not only the physical source that shows color and contrast, but we also want to interpret 'light' symbolically during this exhibition. Exhibiting and running a gallery 'in light of' COVID-19, a changing society, polarization, black vs white. These items are not guiding and explicitly tangible during this exhibition. But from this perspective, TON wants to prove that art, regardless of the time in which we live, keeps its head up as a beacon of beauty. And that beauty and pleasure is what wants to share during 'In Light of ...'

Enjoy!

With love,
TON



Mariëtte Aernoudts (NL)

fine art fotografie / fine art photography

NL

Mariëtte Aernoudts is een autodidact fotograaf/beeldmaker. In tegenstelling tot haar portretfotografie creëert zij met verhalende beelden haar eigen feeëriek, poëtische droomwereld. Haar foto's worden verrijkt met andere onderwerpen uit haar denkbeeldige wereld. Het rauwe moet eraf en daarmee verzacht zij een beetje de realistische wereld.

Altijd is Mariëtte op zoek naar vernieuwing, naar haar eigen gevoel wat ze in haar beelden wilt leggen. Door deze toevoegingen wil ze van haar foto's subtiele beelden maken die net dat stukje extra oproepen bij de kijker.

ENG

Mariëtte Aernoudts is a self-taught photographer and image artist. In addition to her portrait photography, she creates storytelling images from her own poetic world of fairytales. Her photos are enriched with a hint of imagination, to give a dreamy touch to a raw image of reality.

Mariëtte is always looking for new and innovative ways to add reflections of her own feelings and emotions to her photos and aims to take the viewer just a little step beyond the ordinary.

Paul Boswijk (NL)

schilderijen / paintings

NL

Paul Boswijk (Arnhem, 1959) genoot zijn opleiding aan de ABK Minerva te Groningen.

Alles draait in de schilderijen van Paul om het licht. Of dit nu in brede banen door een raam naar binnen valt of gefilterd door bladeren op een gezicht schijnt. Interieurs, hotelkamers, cafeterassen en de laatste jaren ook tuinen en landschap, zijn de omgevingen waar Paul's modellen zich bevinden. Want ook altijd staan er mensen op zijn schilderijen. Paul schildert een beeld en tracht hier geen verhaal mee te vertellen. Symboliek, diepe betekenissen en hoge gedachten dienen bij hem niet gezocht te worden en hij is hiermee een echte realist.

De laatste tijd werkt hij zoveel mogelijk nat-in-nat, waar eerder een meer gelaagde techniek werd gehanteerd. Dit om een zo direct mogelijk resultaat te verkrijgen, zonder overigens teveel de vorm en suggestie uit het oog te verliezen.

ENG

Paul Boswijk (Arnhem, 1959) was educated at the ABK Minerva in Groningen.

Everything revolves around light in Paul's paintings. Whether this falls broad through a window or shines on a face filtered through leaves. Interiors, hotel rooms, cafeterias and in recent years also gardens and landscape are the environments where Paul's models are located. Because there are always people in his paintings. Paul paints a picture and does not try to tell a story with it. Symbolism, deep meanings and high thoughts should not be sought in him and he is a real realist with this.

Lately he has been working wet-on-wet as much as possible, where previously a more layered technique was used. This is to obtain the most direct result possible, without losing sight of the form and suggestion too much.





Robert Daalmeijer (NL)

schilderijen / paintings

NL

Robert Daalmeijer (1972) is autodidact. Rond zijn twintigste jaar is Robert begonnen met schilderen. In het begin stonden vooral verweerde objecten en vergane voorwerpen uit de natuur centraal in zijn stilleven. Deze onderwerpen komen nog steeds voorbij in zijn werk, onder meer vergezeld van oude poppen, flessen en blikken.

Tegenwoordig schildert hij verschillende thema's, maar is zijn werk altijd herkenbaar, zowel door eigen stijl als door het kleurgebruik.

Herkenbaar in zijn werk is de verstillings van het onderwerp, een magische sfeer en soms een ongedefinieerd gevoel; melancholiek of onbehagelijk.

ENG

Robert Daalmeijer (1972) is a self-taught painter. Robert started painting around the age of twenty. In the beginning, mainly weathered objects and objects from nature were subject of many of his still lifes. These subjects still come up in his work, accompanied by old dolls, bottles and cans, among other things.

Nowadays he paints different themes, but his work is always recognizable as 'Roberts', both by his style and by his use of color.

The stillness of the subject, a magical atmosphere and sometimes an undefined feeling; melancholy or unpleasant. That's what characterizes his work.

Jeff Bartels (CAN)

schilderijen / paintings

NL

Canadees Jeff Bartels combineert elementen van hyperrealisme met die van het surrealisme om vreemde en meeslepende kunstwerken te creëren. Zijn zeer gedetailleerde olieverfschilderijen zijn in de loop der jaren geëvolueerd tot een unieke combinatie van schijnbaar tegenstrijdige stijlen. Zijn werk wordt soms hyper-surrealisme genoemd vanwege het extreme realisme vermengd met droomachtige onderwerpen.

Jeff's nieuwste serie schilderijen verkent de 'Post Truth' - fenomenen waarin we leven door de grenzen tussen wat echt is en wat niet, te vervagen. Elk schilderij uit deze serie - "alternatief artefact" genaamd - toont een minutieus gedetailleerd, hyperreëel object uit het verleden dat nooit echt heeft bestaan. De serie is bedoeld om de waarheid over ons verleden uit te rekken en te buigen om de aandacht te vestigen op het bedrog dat vandaag gaande is.

ENG

Canadian artist Jeff Bartels seamlessly combines elements of Hyperrealism with aspects of Surrealism to create strange and compelling works of art. His highly detailed oil paintings have evolved over the years into this unique combination of seemingly contradictory styles. His work is sometimes referred to as Hyper-Surrealism because of the extreme realism mixed with dream like qualities.

Jeff's newest series of paintings explores the Post Truth phenomena we live in by blurring the lines between what is real and what is not.

Named "Alternative Artifacts", each oil painting features a meticulously detailed, hyperreal object from the past that never actually existed. The series is meant to stretch and bend the truth about our past in order to bring a focus on the deceptions going on today.





Paul van Ernich (NL)

schilderijen / paintings

NL

Na zijn academische vorming en de opleiding tot ontwerper koos Paul voor de schilderkunst. Hij zocht verdieping in het ambacht van de 17e eeuwse meesters in de schilderkunst.

Paul maakt stillevens en andere werken met een 17e eeuwse inslag, in technische en thematische zin. De basis voor zijn kunst is de verwondering om wat er is. Een inkadering van de werkelijkheid tot innerlijke werkelijkheid. Het laat de diepte van het alledaagse zien en vestigt je aandacht op de ziel van de dingen. In deze volslagen onbegrijpelijke wereld – dit onbeheersbare leven – probeert Paul greep te krijgen op het allerbelangrijkste: zijn beleving, zijn gevoel. Daarom schildert hij.

ENG

After his academic education and training as a designer, Paul opted for painting. He was looking for more depth in the craft of the 17th century masters of painting.

Paul makes still lifes and other works with a 17th century slant, in a technical and thematic sense. The basis for his art is the wonder of what is there: a framing of reality to inner reality. It shows the depth of the everyday and catches your attention to the soul of things. In this completely incomprehensible world - this uncontrollable life - Paul tries to get a grip on the most important thing: his experience, his feeling. That's why he paints.

Roos van der Meijden (NL)

schilderijen / paintings

NL

Net als vele andere realisten, wordt Roos beïnvloed door de klassieke schilderkunst. Maar wie langer kijkt zal zien dat in haar schilderijen ook door de moderne tijd en materialen beïnvloed zijn. Met olieverf en acrylverf borduurt ze voort op principes van de oude schilderkunst, die ze combineert met haar eigen inzichten en kleuren.

Herkenbaar in de schilderijen van Roos zijn de grote diepte suggestie, de fijne manier van schilderen en het evenwichtige kleurgebruik. Vooral stadsgezichten en interieurs zijn onderwerp in haar schilderijen, waarbij Parijs en Milaan toch wel de grootste inspiratiebronnen zijn.

In 2001 is Roos afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Sindsdien is Roos werkzaam als kunst schilder.

ENG

Like many realists, Roos has been influenced by classical paintings. But if you look longer, you will see that her paintings also contain a hint of modern times and materials. With oil and acrylic paint she continues to build on the principles of traditional classical painting, which she combines with her own insights and colors.

Recognizable in Roos' paintings are the illusion of great depth, the fine way of painting and the balanced use of color. Cityscapes and interiors are the main subjects in her paintings, with Paris and Milan being the greatest sources of inspiration.

In 2001 Roos graduated from the Royal Academy of Visual Arts in The Hague. Since then, Roos has been working as a painter.



Jeff Bartels (CAN)

'Clear Red Mini'
schilderij / painting





Jenny Boot (NL)

fine art fotografie / fine art photography

NL

Nadat Jenny Boot (1969) schilder was geweest om haar gevoelens te uiten, ontdekte Jenny dat ze met fotografie meer controle heeft om te maken wat ze in gedachten heeft. En een camera haar beelden nóg sterker kan laten worden. De start met de opleiding aan de fotoacademie was één van de beste besluiten van Jenny. In 2012 studeren de zaf aan de fotoacademie. Het leverde haar als snel een aantal nominaties op zoals de Fotogram Award, Cannes Lion en de PanL Award.

Jenny werd geselecteerd als één van de 100 beste opkomende talenten in Nederland. Inmiddels heeft ze haar naam gevestigd en weet haar werk wereldwijd kunstliefhebber te raken.

ENG

After Jenny Boot (1969) was a painter just to express her feelings, Jenny discovered that in photography the control of making what she has in mind is even stronger. Starting the education at the photoacademy was the best thing to do. After some nominations like Fotogram award, Cannes Lion and PanL award,

Jenny has been selected as one of the 100 best upcoming talents in Holland (NEW 2012), and graduated at the photoacademy in Amsterdam in 2012.

Heidi von Faber (NL)

schilderijen / paintings

NL

Geïnspireerd door de ‘oude Hollandse meesters’, waarbij de lichtinval een grote rol speelt, komen de alledaagse onderwerpen van Heidi’s realistische schilderijen sterk naar voren. Het is daarom dat zij meestal voor een donkere achtergrond kiest om dit extra te benadrukken.

Heidi creëert graag een rustgevend beeld zonder tierelantijnen. Door de eenvoud en de onderwerpen, vaak in het dagelijks leven gebruikte voorwerpen, krijgt het werk een eigentijdse uitstraling. Glazen objecten, kleurrijk fruit en rustiek brood komen regelmatig terug in haar werk. Heidi vindt het belangrijk dat de compositie een logisch geheel vormt en een sfeervolle uitstraling heeft.

ENG

Inspired by the “old Dutch masters”, in which the incidence of light plays a major role, the everyday subjects of Heidi’s realistic paintings come to the fore. That is why she usually opts for a dark background to emphasize this extra.

Heidi likes to create a soothing atmosphere without frills. The simplicity and subjects, often used in everyday life, give the work a contemporary look. Glass objects, colorful fruit and rustic bread regularly feature in her work. Heidi strongly believes it’s important that the composition of her paintings forms a logical whole and has an attractive appearance.





Leah Giberson (USA)

schilderijen / paintings

NL

Het huidige oeuvre van de Amerikaanse Leah Giberson valt ergens tussen de werelden van fotografie, schilderen en collage in. Ze begint met foto's van ogenschijnlijk gewone en alledaagse scènes, die ze vervolgens direct schildert om te destilleren en de visueel aangrijpende momenten te onthullen die overal om ons heen bestaan, maar die vaak over het hoofd worden gezien.

Leah is een meesteres in het schilderen van reflecties. Haar onderwerp keuze is opvallend. Er is een eenzaamheid in haar beelden verlaten plaatsen en lege straten. Schaduwen doemen op uit onbekende / ongeziene bronnen, horizonlijnen komen onaangenaam dichtbij, mensen zijn afwezig en geografische aanwijzingen worden verdoezeld. Ondanks al dit ongemak is er ook een gevoel van moed of in ieder geval een blind en vastberaden optimisme.

ENG

Leah Gibersons' (USA) current body of work falls somewhere between the worlds of photography, painting and collage. She begins with photographs of seemingly ordinary and mundane scenes, which she then paints directly upon to distill and reveal the visually poignant moments that exist all around us, but are often overlooked.

There is a quiet anxiety and loneliness in these images of isolated houses, empty chairs, abandoned pools and vacant streets. Shadows loom from unknown/unseen sources, horizon lines become uncomfortably close, people are absent and geographic clues are obscured. Despite all this uneasiness, there is also a sense of bravery or at least a blind and determined optimism.

Bezoek deze expositie
Visit this exhibition

ONLINE

NL

Alle kunstwerken van de deelnemende kunstenaars met daarbij alle informatie zoals formaten en prijzen kunt u hier (QR code) virtueel bekijken.

Geen QR-code reader? Bezoek dan:
www.museum-of-art.net/rooms/walk/20553

ENG

All art works by participating artists along with all information such as sizes and prices can be viewed here (QR code) virtually.

No QR code reader? Please visit:
www.museum-of-art.net/rooms/walk/20553





Henk Jan Sanderman (NL)

schilderijen / paintings

NL

Kunstschilder Henk Jan Sanderman (1975) woont en werkt in Hulshorst. In 2013 ging bij hem het roer om. Twee ingenieurstitels en twaalf jaar marketingervaring in een commerciële omgeving, brachten hem niet waar hij wezen moest.

Na de ervaring die hij heeft opgedaan bij het maken van portretschilderijen in het onder de knie krijgen van zeer realistisch schilderen heeft hij zich toegelegd op het maken van iets wat dicht bij zijn hart ligt, humoristisch werk. In zijn werk, Humoristisch Hyperrealisme, zet hij zijn voorwerpen zeer gedetailleerd af tegen een zwart/witte achtergrond.

ENG

Painter Henk Jan Sanderman (1975,) lives and works in Hulshorst (Netherlands). In 2013, he changed course. Two engineering titles and twelve years of marketing experience in a commercial environment did not take him where he had to be.

After the experience he gained in making portrait paintings in the master of very realistic painting, he focused on making something close to his heart, humorous work. In his work, Humorous Hyperrealism, he sets out his objects in great detail against a black and white background.

Lucas Zimmermann (DE)

fine art fotografie / fine art photography

NL

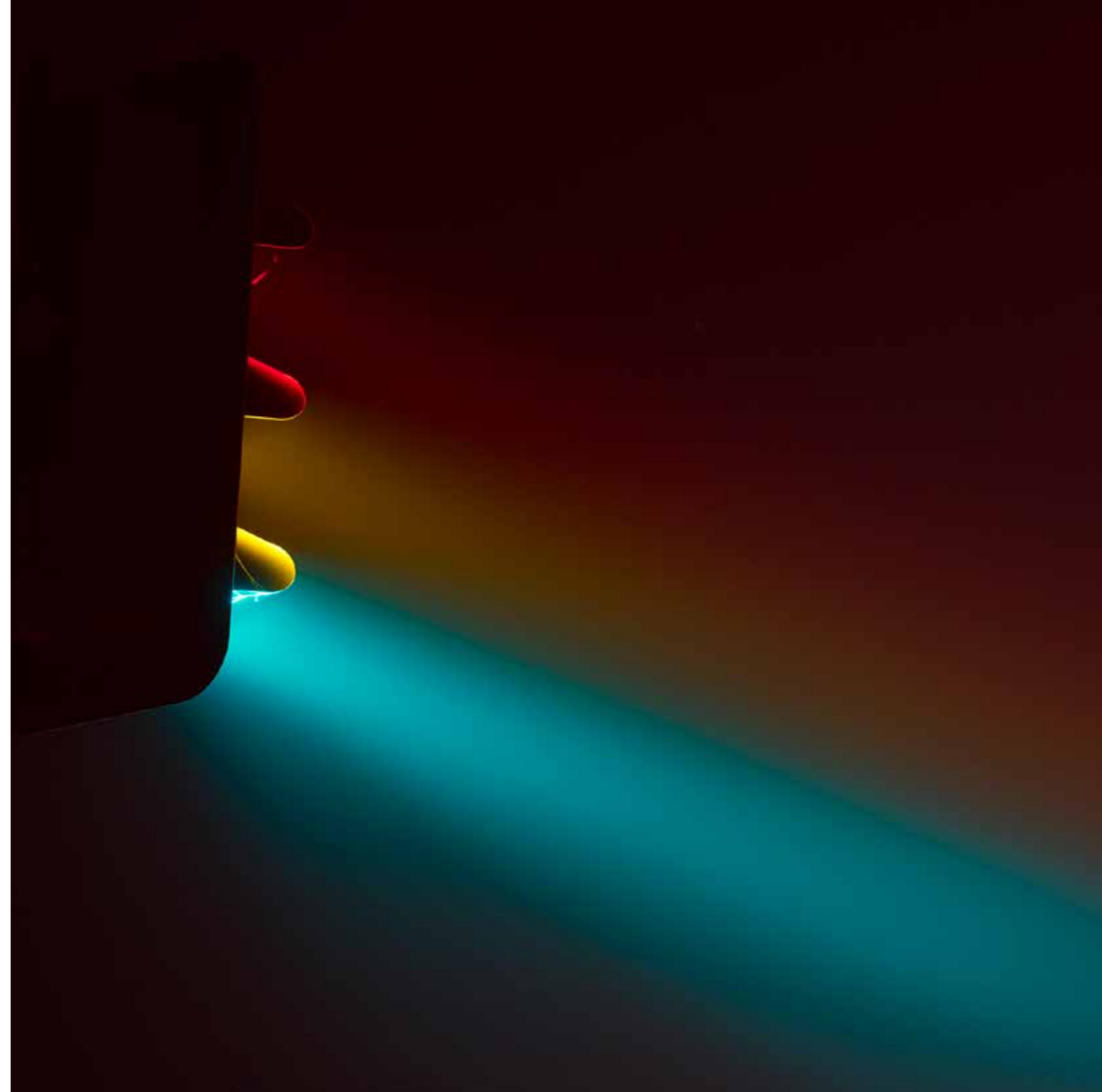
Lucas Zimmermann (Duitsland) werkt met de reductie van het licht als middel. Concentreer u op het licht en verscherp de duisternis. Het is het samenspel van licht en schaduw, bekend en onbekend. Lichaam en geest die zijn werk aanwezig zijn, inspireren en stimuleren.

Lucas probeert het licht te doorgronden als een fotografisch element, door zijn puurste vorm aan te pakken: de duisternis.

ENG

Lucas Zimmermann (Germany) works with the reduction of light as a means. Concentrate on the light and sharpen the darkness. It is the interplay of light and shadow, known and unknown. Body and mind present, inspire and stimulate his work.

Lucas tries to understand light as a photographic element, by tackling its purest form: the darkness.





KALENDER 2020/2021

KUNSTGESCHIEDENIS
'La Belle Epoque'

Vanaf 1 oktober 2020 (cursus: 6
lessen door Drs. Tom Molenaars)

NIPPLES ALLOWED!
(themaexpositie: naakt)

15 november t/m 20 december 2020

H₂O
(themaexpositie: water)

10 januari t/m 7 februari 2021

(BUITEN) LUCHT
(themaexpositie: buitenkunst)

Q2-2021 (exacte datum volgt)

DIT IS TON!
(internationale expositie:
stockcollectie hyper- en fotorealisme)

16 mei t/m 13 juni 2021

Meer informatie over onze exposities en evenementen? Bezoek onze website: galleryton.com



Contemporary Hyperrealist &
Photorealist Art

Raadhuisstraat 27
4715 CB RUCPHEN (near Breda)
The Netherlands
T. +31 (0)653 84 29 66
W. www.galleryton.com
E. info@galleryton.com

TON is a member of the
Dutch Gallery Association (NGA)